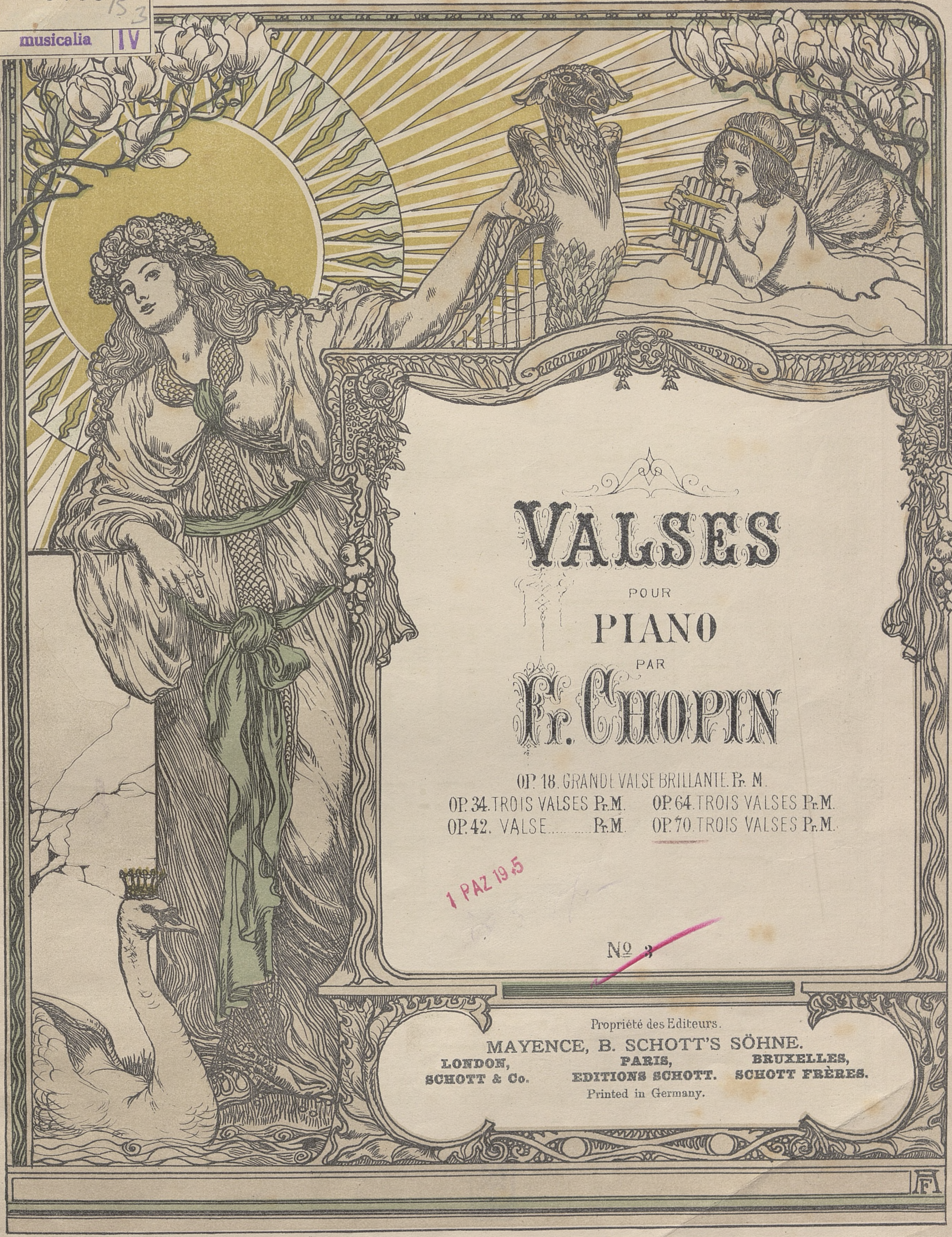

VALSES

POUR

PIANO

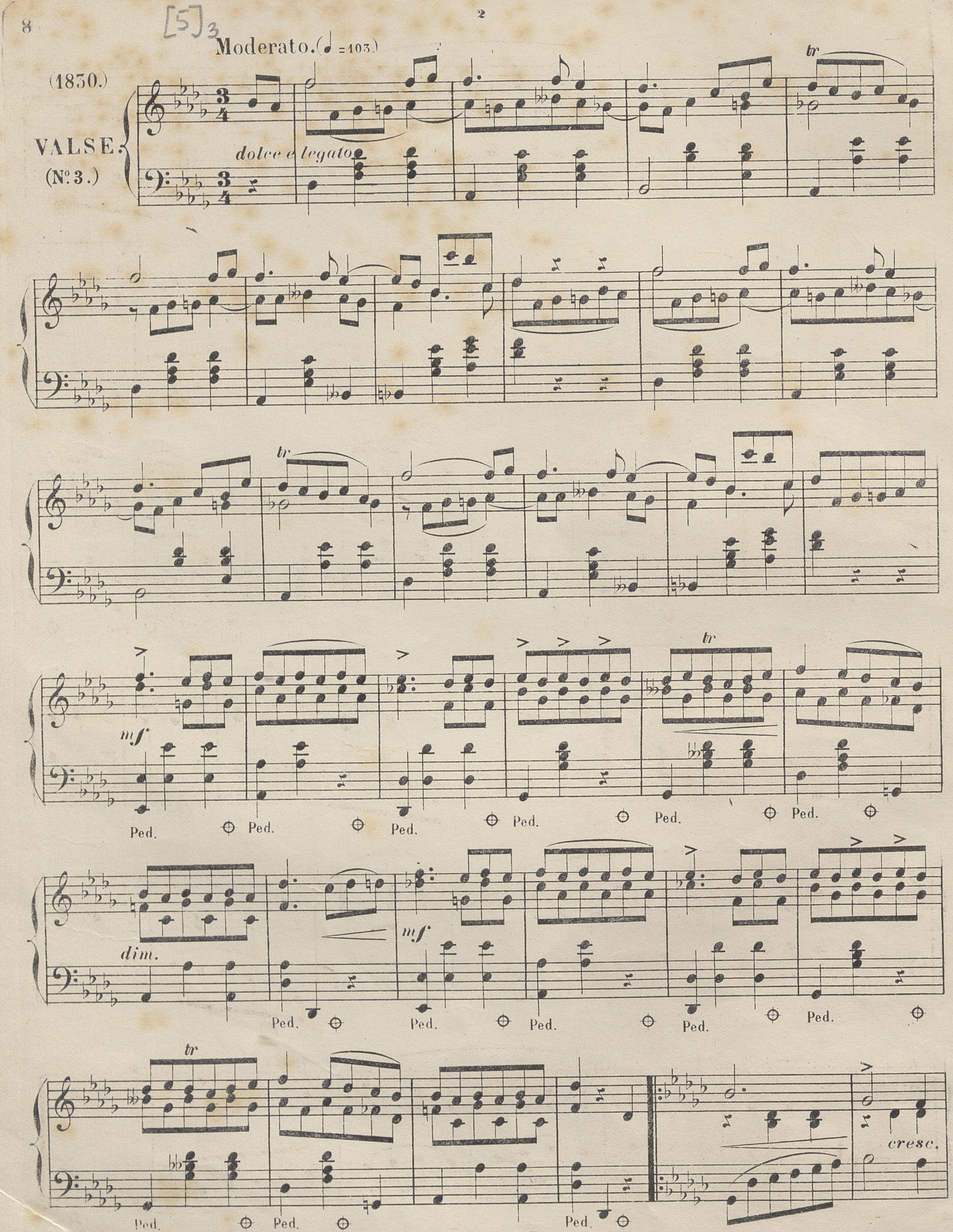
PAR

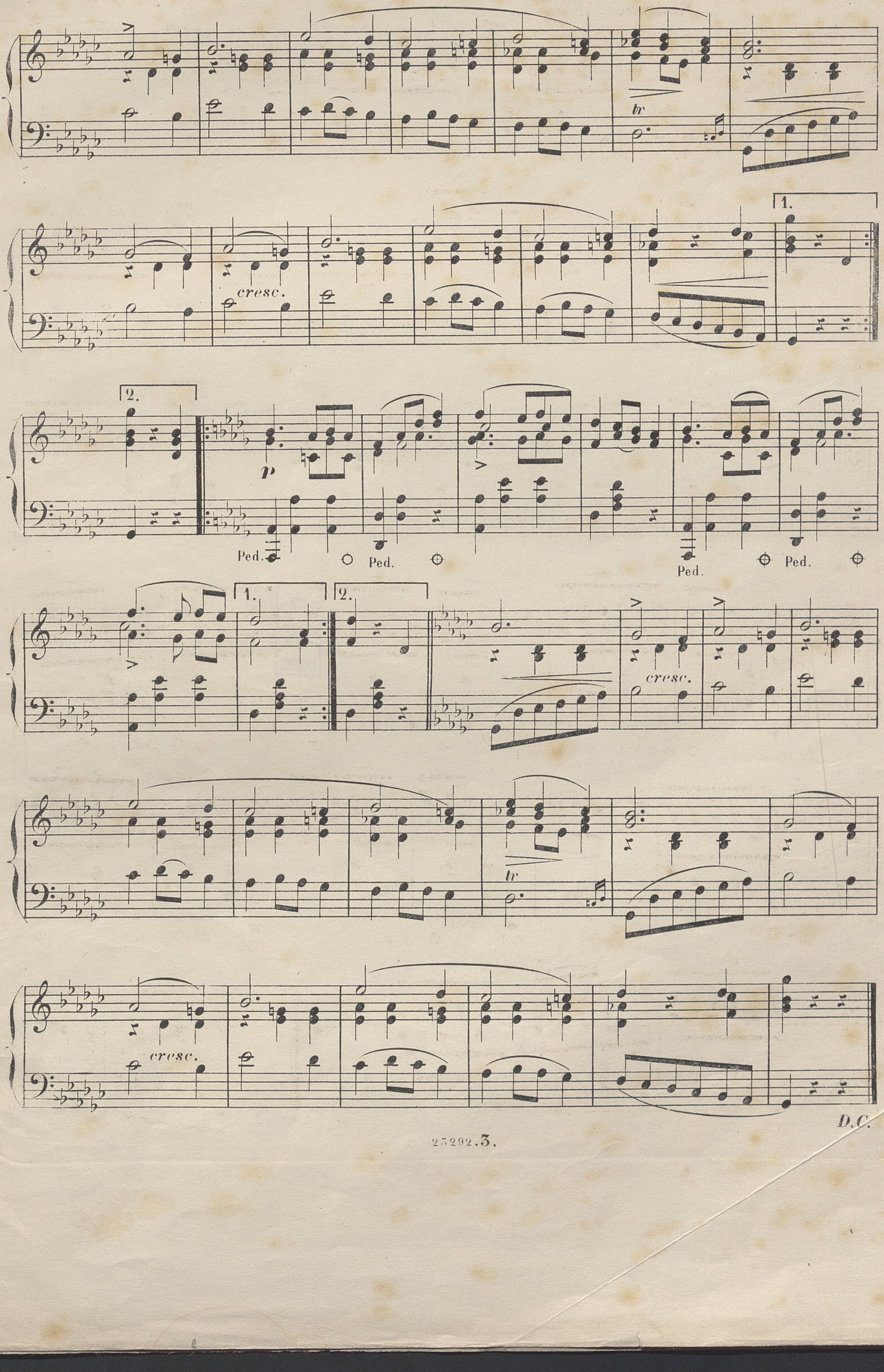
Fr. CHOPIN

OP. 18. GRANDE VALSE BRILLANTE. Pr. M.
OP. 34. TROIS VALSES Pr. M.
OP. 42. VALSE....... Pr. M.
OP. 64. TROIS VALSES Pr. M.
OP. 70. TROIS VALSES Pr. M.

No 3

Propriété des Editeurs.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, EDITIONS SCHOTT.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.


Moderato. (♩=103.)
(1830.)
VALSE.
(N°3.)
dolce e legato
tr
mf
Ped.
dim.
cresc.



tr
1.
cresc.
2.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
1.
2.
cresc.
tr
cresc.
D.C.

Oeuvres pour Piano seul
PAR

FRÉDÉRIC CHOPIN.

NOUVELLE ÉDITION SOIGNEUSEMENT REVUE ET CORRIGÉE.

NOCTURNES.

Op. 9. **3 Nocturnes** . . . .
(Dédiées à Mme. C. Pleyel)
No. 1, en Si-bémol-mineur . . . .
« 2, « Mi-bémol . . . . . .
« 3, « Si . . . .

« 15. **3 Nocturnes** . . . .
(Dédiées à M. Ferdinand Hiller)
No. 1, en Fa . . . .
« 2, « Fa-dièze . . . . . .
« 3, « Sol-mineur . . . . . .

« 27. **2 Nocturnes** . . . .
(Dédiées à Mme. la Comtesse d'Appony)
No. 1, en Ut-dièze-mineur . . . .
« 2, « Ré-bémol . . . . . .

« 32. **2 Nocturnes** . . . .
(Dédiées à Mme. la Baronne de Billing)
No. 1, en Si . . . .
« 2, « La-bémol . . . . . .

« 37. **2 Nocturnes** . . . .
No. 1, en Sol-mineur . . . . . .
« 2, « Sol . . . .

« 48. **2 Nocturnes** . . . .
(Dédiées à Mlle. L. Duperré)
No. 1, en Ut-mineur . . . . . .
« 2, « Fa-dièze-mineur . . . .

« 55. **2 Nocturnes** . . . .
(Dédiées à Mlle. J. W. Stirling)
No. 1, en Fa-mineur . . . . . .
« 2, « Mi-bémol . . . . . .

« 62. **2 Nocturnes** . . . .
(Dédiées à Mlle. R. de Könneritz)
No. 1, en Si . . . .
« 2, « Mi . . . .

BERCEUSE.

(Dédiée à Mlle. Élise Gavard)
« 57, en Ré-bémol . . . .

Collection complète des Nocturnes et Berceuse.
In 8vo, brochée . . . . . . net
Id., reliée . . . . „

MAZURKAS.

Op. 6. **4 Mazurkas** . . . .
(Dédiées à Mme. la Comtesse P. Plater)
No. 1, en Fa-dièze-mineur . . . .
« 2, « Ut-dièze-mineur . . . .
« 3, « Mi . . . .
« 4, « Mi-bémol-mineur . . .

« 7. **5 Mazurkas** . . . .
(Dédiées à M. Johns)
No. 1, en Si-bémol . . . . . .
« 2, « La-mineur . . . . . .
« 3, « Fa-mineur . . . . . .
« 4, « La-bémol . . . . . .
« 5, « Ut . . . .

« 17. **4 Mazurkas** . . . .
(Dédiées à Mlle. L. Freppa)
No. 1, en Si-bémol . . . . . .
« 2, « Mi-mineur . . . . . .
« 3, « La-bémol . . . . . .
« 4, « La-mineur . . . . . .

« 24. **4 Mazurkas** . . . .
(Dédiées à M. le Comte de Perthuis)
No. 1, en Sol-mineur . . . . . .
« 2, « Ut . . . .
« 3, « La-bémol . . . . . .
« 4, « Si-bémol-mineur . . .

« 30. **4 Mazurkas** . . . .
(Dédiées à Mlle. la Princesse de Czartoryska)
No. 1, en Ut-mineur . . . . . .
« 2, « Si-mineur . . . . . .
« 3, « Ré-bémol . . . . . .
« 4, « Ut-dièze-mineur . . . .

« 33. **4 Mazurkas** . . . .
(Dédiées à Mme. la Comtesse Mostowska)
No. 1, en Sol-dièze-mineur . . .
« 2, « Ré . . . .
« 3, « Ut . . . .
« 4, « Si-mineur . . . . . .

« 41. **4 Mazurkas** . . . .
(Dédiées à M. E. Witwicki)
No. 1, en Ut-dièze-mineur . . .
« 2, « Mi-mineur . . . . . .
« 3, « Si . . . .
« 4, « La bémol . . . . . .

« 50. **3 Mazurkas** . . . .
(Dédiées à M. L. Szmitkowski)
No. 1, en Sol . . . .
« 2, « La-bémol . . . . . .
« 3, « Ut-dièze-mineur . . . .

MAZURKAS.

Op. 56. **3 Mazurkas** . . . .
(Dédiées à Mlle. C. Maberly)
No. 1, en Si . . . .
« 2, « Ut . . . .
« 3, « Ut-mineur . . . . . .

« 59. **3 Mazurkas** . . . .
No. 1, en La-mineur . . . . . .
« 2, « La-bémol . . . . . .
« 3, « Fa-dièze-mineur . . . .

« 63. **3 Mazurkas** . . . .
(Dédiées à Mme. la Comtesse L. Czosnowska)
No. 1, en Si . . . .
« 2, « Fa-mineur . . . . . .
« 3, « Ut-dièze-mineur . . . .

Mazurka, en La-mineur . . . .
(Dédiée à son ami E. Gaillard)
Mazurka, en La-mineur (Notre temps) . .
Mazurka, en Ut (Op. posth.) . . . . . .
Collection complète des Mazurkas.
In 8vo, brochée . . . . . . net
Id., reliée . . . . „

VALSES.

Op. 18. **Grande Valse brillante**, en Mi-bémol
(Dédiée à Mlle. Laura Harsford)
« 34. **3 Valses brillantes.**
No. 1, en La-bémol . . . . . .
(Dédiée à Mlle. de Thun-Hohenstein)
No. 2, en La-mineur . . . . . .
(Dédiée à Mme. la Baronne d'Yvry)
No. 3, en Fa . . . .
(Dédiée à Mlle. Eichthal)
« 42. **Valse**, en La-bémol . . . . .
« 64. **3 Valses.**
No. 1, en Ré-bémol . . . . . .
(Dédiée à Mme. la Comtesse Potocka)
No. 2, en Ut-dièze-mineur . . . .
(Dédiée à Mme. Nath. de Rothschild)
No. 3, en La-bémol . . . . . .
(Dédiée à Mme. la Baronne Branicka)
« 70. **3 Valses**, (Oeuvres posthumes)
No 1, en Sol-bémol . . . . . .
« 2, « Fa-mineur . . . . . .
« 3, « Ré-bémol . . . . . .
Valse, en Mi-mineur (Op. posth.) . . . .
Collection complète des Valses.
In 8vo, brochée . . . . . . net

BALLADES, POLONAISES ET BARCAROLLE.

Op. 23. **Ballade**, en Sol-mineur . . . .
(Dédiée au Baron de Stockhausen)
« 38. 2me **Ballade**, en Fa . . . . . .
(Dédiée à Mr. Robert Schumann)
« 47. 3me **Ballade**, en La-bémol . . . .
(Dédiée à Mlle. de Noailles)
« 52. 4me **Ballade**, en Fa-mineur . . .
(Dédiée à Mme. Ch. de Rothschild)
« 22. **Grande Polonaise brillante**, en Mi-bémol . . . .
(Dédiée à Mme. la Baronne d'Est)

Op. 26. **2 Polonaises** . . . .
(Dédiées à M. J. Dessauer)
No. 1, en Ut-dièze-mineur . . . .
« 2, en Ut-mineur . . . . . .
« 40. **2 Polonaises** . . . .
(Dédiées à M. J. Fontana)
No. 1, en La . . . .
« 2, en Ut-min . . . .
« 44. **Polonaise**, en Fa-dièze-mineur .
(Dédiée à la Princesse Charles de Beauveau)

Op. 53. **Polonaise**, en La-bémol . . . .
(Dédiée à Mr. Auguste Léo)
« 61. **Polonaise-Fantaisie**, en La-bémol
(Dédiée à Mme. A. Veyret)
Polonaise en Sol-mineur (Op. posth.) . .
Polonaise en Sol-bémol (Op. posth.) . . .

« 60. **Barcarolle**, en Fa-dièze . . . .
(Dédiée à Mme. la Baronne de Stockhausen)

Collection complète des Polonaises, Ballades et Barcarolle, in 8vo, brochée net. . . . Id., reliée net. . . .

OEUVRES DIVERS.

Douze grandes Etudes.
(Dédiées à Mr. Fr. Liszt)
Op. 10, en 2 Livraisons . . . .

Grand Concerto.
(Dédié à Mr. Fr. Kalkbrenner)
« 11, en Mi-mineur . . . .

Variations brillantes.
(Dédiées à Mlle. E. Horsford)
« 12, en Si-bémol . . . .

Rondeau.
(Dédié à Mlle. C. Harmann)
« 16, en Mi-bémol . . . .

Premier Scherzo.
(Dédié à Mr. T. Albrecht)
Op. 20, en Si-mineur . . . .

Second Concerto.
(Dédié à Mme. la Comtesse D. Potocka)
« 21, en Fa-mineur . . . .

Douze Etudes.
(Dédiées à Mme. la Comtesse d'Agoult)
« 25, en 2 Livraisons . . . .

24 Préludes.
(Dédiées à Mr. J. C. Kessler)
« 28, en un volume . . . .

Impromptu.
(Dédié à Mlle. la Comtesse de Lobau)
Op. 29, en La-bémol . . . .

Deuxième Scherzo.
(Dédié à Mlle. la Comtesse A. de Fürstenstein)
« 31, en Si-bémol-mineur . . . . .

Marche funèbre.
(tirée de la Sonate)
« 35bis en Si-bémol-mineur . . . . .

Fantaisie-Impromtu.
(Oeuvre posthume)
« 66, en Ut-dièze-mineur . . . .

B. SCHOTT's SÖHNE, MAINZ. SCHOTT & Co., LONDON.